

HURRICANE HARRY

The Story of Roy's Boys

FROM Mayfair to Mombasa is what is called for some reason or other a far cry. And if my geography is not at fault—which it is pretty certain to be—Lake Echo, smack in the middle of Tasmania, is an even farther cry from Leicester Square; while from Wakitipu to the West End—but what with one cry and another I shall be in floods of tears before I reach the point; which is that the following of so many cries is what perhaps accounts for Harry Roy's look of exquisite melancholy. "For once," to misquote the poet, "towards the close of day, Harry growing tired of play," tired, that is, of playing in London, he sailed far and away over the sea with his band until they reached, or if in this context that is considered an unfortunate use of the word, until they came to South Africa, and then in turn to New Zealand, Tasmania, Samoa and the Friendly Islands.

Here they appropriately received an extremely cordial welcome and a civic address from the mayor clad in his robes

of office, consisting of a pair of straw bathing drawers, a cocked hat made of cocoanuts and a head or two arranged with more taste than discretion.

The natives of Samoa, too, were insatiable in their enthusiasm; the steamy coral cave wherein the band gave its first performance echoed to their vociferous cries. "Encoa! Encoa! We want samoa!" was heard on every hand, until at length, having exhausted their repertoire, the band was forced to admit that they didn't know anymoa.

But that is by the way.

Now there is only one reason, one good reason that is, why anyone should ever wish to go of their own accord to South Africa, New Zealand, Tasmania, Samoa or the Friendly Islands; and that is the inducement of returning richer than when they set out: and a very laudable notion too. This Roy's boys succeeded in doing; or at least, if they didn't return each as wealthy as Cræsus, they were at least enriched enough to feel the draught, if you will permit the vulgarism, when during a tour of their native land the proceeds of this foreign trip were wholly engulfed; which is at once an amiable reflection on the appreciation shown by dusky dance fans and a less creditable aspect of the same feeling in those at home.

For the savage natives of Johannesburg, the aborigines of Canterbury, N.Z. (whence come the lambs, the bells and presumably the archbishops), and the frightful tribes that are the sole inhabitants of Samoa, not



by

NICOLAS
BENTLEY

who also drew the pictures

Yet in spite of this and eventually more to his credit he succeeded finally in convincing the public that this loss was mutual. And now after many vicissitudes the position he has reached is probably more coveted than any other of its sort in London.

What memories for some of us are bound up with the incidental progress of this band!

Who, for instance, among my hideous little readers does not recall with ill-concealed emotion those pleasant evenings at *The Bat*, where from dusk till dawn the embryo combination of Roy's present orchestra delighted us as long ago as the almost forgotten nineteen-twenty-eights?

Those were the days, or rather nights!

And there were others, too, that you will, of course, remember when at the *Café de Paris*; Roy, then a child prodigy in his brother Syd's band, blew himself out of it and into fame and fortune—and to some extent, as we have seen, into misfortune as well. Yet there now remains little to remind us of his early orchestra, for fashions change seldom more quickly or more unaccountably than in dance music; but Hurricane Harry has moved with the

to mention the Friends and the Tasmans, with one accord received the band with signs of delicious pleasure. Every cannibal king in the vicinity offered to extend hospitality to the distinguished visitors as the rumour went round that among them there were a succulent saxophonist and a particularly juicy-looking pianist. (Only he who has tasted trumpeter's tonsil *à la cannibal King* knows that he can wish for nothing more delicious.) The band was, in fact, a success.

But returning from these triumphs to woo the sweet cities of England with his rhythm, poor Harry found Glasgow, Bootle, Birmingham and even lovely Huddersfield turned a deaf ear to his melodies. The band was, in fact, not a success.

Now perhaps the provinces would be ready to extend a kindlier hand; then, however, Roy could do no more than console himself with reflecting upon how little boorish Bootle knew of blues or Huddersfield of *bot-cha-lba*.



What does Bootle know of Blues?

BARGAINS

Guaranteed in perfect playing condition

SAXOPHONES

ARTISTS' MODELS, Low Pitch

CASH PRICE 12 Monthly Payments of

	£	s.	d.
B₇ SOPRANOS			
BUESCHER, s.p., in case ..	10	10	0
YORK, " " " " ..	9	0	0
BOOSEY, " " " " ..	10	10	0
E₇ ALTOS			
PAN AMERICAN, n.p., in case	16	16	0
OLIVER DITSON, s.p., ..	15	15	0
LAFLEUR, s.p.	18	18	0
LEWIN, " in case	17	17	0
SELMER, s.p., gilt keys, in case	20	0	0
LEWIN, s.p.	17	0	0
SELMER, s.p., g.b., in case ..	24	0	0
WINDSOR, s.p. " " " " ..	14	0	0
XXth CENTURY, s.p., in case ..	20	0	0

B₇ TENORS

FOOTE, permgold, in case ..	24	0	0
SELMER, s.p. " " " " ..	22	10	0
BUFFET, " " " " " " ..	20	0	0
LAFLEUR, s.p., g.b., in case ..	24	10	0
JEDSON " " " " " " ..	18	0	0

BARITONES

BOOSEY, s.p. " " " " ..	25	0	0
LAFLEUR, s.p. " " " " ..	31	0	0

BASS

LEWIN, s.p., g.b. " " " " ..	35	0	0
------------------------------	----	---	---

B₇ CLARINETS, low pitch

LAFLEUR, 14 keys, ebonite ..	6	15	0
HAWKES' " " metal	8	0	0
CABART " " wood	5	10	0
PAGOTT et Cie, 14 keys, wood..	4	4	0

PAIRS OF CLARINETS, A. B₇

BUFFET CLINTON MODEL, wood, silver-plated keys, l. p. ..	22	0	0
BUFFET, BOEHM, wood, l. p. ..	16	16	0
MARTEL, BOEHM, wood, l. p. ..	30	0	0
HAWKES', BOEHM, covered holes on lower joint, wood, high pitch	10	0	0

SPECIAL BARGAINS!

PAIR OF BOEHM CLARINETS, ALBERT, low pitch, silver plated keys, formerly the property of Mr. Haydn Droper ..	25	0	0
--	----	---	---

PAIR OF BOEHM CLARINETS, SELMER, low pitch, wood, recently the property of Mr. William Matthews ..	24	0	0
--	----	---	---

B₇ TRUMPETS, High and Low pitch

BOOSEY, Class A, s.p.e., in case	12	12	0
CLIPPERTONE, s.p.e., high pitch	6	6	0
GISBORNE, r.q.c., brass ..	6	6	0
REGENT " s.p.e.	6	0	0
CONN " " in case	15	15	0

B₇ TENOR TROMBONES

LAFLEUR, "Alliance," s.p., h. & l.p.	8	8	0
HAWKES, "Cabaret," s.p., h. & l.p.	14	0	0
HAWKES, "Empire," s.p., h.p. ..	6	6	0
CABARET, brass, h.p., in case ..	9	0	0

SOUSAPHONES, low pitch

BOOSEY, BB ₇ , s.p., with cover	35	0	0
CONTINENTAL, BB ₇ , brass ..	21	0	0
LAFLEUR, E ₇ , brass	24	0	0

MUSIC STANDS. Set of 6 bronzed iron Music Stands, as new	0	15	0
--	---	----	---

The above are offered subject to their being unsold.

Abbreviations: S.P., Silver Plated, G.P., Gold Plated G.B., Gold Bell, S.P. & E. Silver Plated and Engraved.

BOOSEY & HAWKES LTD.,
295, Regent Street, London, W.1.

times, and that is significant among the reasons why we see him where he is to-day.

But he has not moved quite alone, for at least one *Lyrical* satellite has clung to the wheels of his sweet and low-down chariot; Tom Venn, who was messing about with a guitar almost before he could say *scherzando*, has pizzicatoed himself along with Roy from those early days with brother Syd.



Tom Venn

For more years than he would probably like me to tell his aquiline beak and beaming benevolence have been familiar sights to dancers in various clubs and restaurants all over London.

And do I remember, or do I remember, as they say, the taint notes of a *Lyrical* trumpet issuing from the spout of Bert Wilton? I think I do; but then for a time the sound gave out and was heard no more; but suddenly one night the old, familiar dial reappeared with the old, familiar trumpet sticking out of it; and now the Mayfair echoes to the sound as Wilton blows himself inside out each evening.

Later, at *The Bat* there appeared one William Curry, known now as Bill, the vocalist of limpid voice and still more limpid glance; but hear him sing *The Old Baronial Hall* and all the customary composure vanishes. A striking metamorphosis this, and one reflected in the able asininity of Ivor Morton, whose serene detachment at the piano has about it the quality of Schnabel's attitude; but there I think the resemblance probably ends, for somehow I don't see Schnabel hotting it up as he covers the waterfront or ragging that tiger as only Morton can. And that brings us to Dave Kaye, his cheery, cherubic partner in this nimble enterprise; comparisons, as the goat-herd once remarked, are always odious and fortunately it is not for me to make one here, for I suspect the difficulty would be that their individual merits run each other remarkably close.

But what of the rest? Nat Temple, in whose hands any clarinet must blush to hear its inmost thoughts revealed. And the Joes Daniels and Arbiter, one the impassive "gig" man and the other the only living saxophonist claiming direct descent from the fat boy of Peckham; and let me add that this is no disparagement for he plays no mean sax, though in a manner of speaking that is exactly what he does. Had I space enough to catalogue the virtues of them all my remarks would find no conclusion; so I must leave them at that.

In the enjoyment of music, as in that of most things that appeal first to the senses and secondly to the reason, taste is governed by instinct rather than by technical considerations. Now I claim to write of jazz only with the simple authority of that miserable, polygenous half-wit, the man in the street (any street, let me add, but Denman Street), and as such I have no advantage beyond the independence of opinion which comes through ignorance to help me in forming my taste for that sort of music. So by the same reasoning I suppose my view may be said fairly to reflect that of the majority; and in this case the future of Harry Roy's success is assured. No critic can avoid a human bias in relation to the subject of his opinion and I see no reason, therefore, why I should conceal my avowed admiration for qualities which have achieved for Harry Roy the popularity and the position he now holds, and one that I am confident he will long continue to adorn.



Dave Kaye, cheery and cherubic.

He is young and healthy, and filled with the enthusiasm of youth. On any stage or stand he is an asset.

He has vitality. Vitality is life. And life, I feel, is good.

And so I say, "Well done, Harry Roy."

ураган гарри

История мальчиков Роя

От Мэйфейра до Момбасы - это то, что по той или иной причине называют далеким криком. И если моя география не ошибается —, что вполне вероятно, - Озеро Эхо, расположенное прямо посреди Тасмании, находится еще дальше от Лестер-сквер; в то время как от Вакиטיפу до Вест-Энда, но с одним криком и другим я буду заливаться слезами, прежде чем доберусь до точка зрения; которая заключается в том, что последовавшие за столькими криками крики - это то, что, возможно, объясняет взгляд Гарри Роя. взгляд, полный изысканной меланхолии. "В кои-то веки, - неправильно процитировал поэт, - к концу дня Гарри устал играть", то есть устал играть в Лондоне, он плыл далеко и далеко по морю со своей группой, пока они не достигли, или, если в данном контексте это считается неудачным использованием слова, пока они не попали в Южную Африку, а затем, в свою очередь, в Новую Зеландию, Тасманию, Самоа и Дружественные острова.

Здесь они должным образом получили чрезвычайно сердечный прием и гражданскую речь от мэра, одетого в свою служебную мантию, состоящую из пары плавок из соломы и треуголки из кокосовых орехов. и бусинка или две, расставленные скорее со вкусом, чем осмотрительно,

Туземцы Самоа тоже были неутолим энтузиазме; душная коралловая пещера, в которой группа дала свое первое выступление, отзывалась эхом на их громкие крики. "Энкоа! Энкоа! Мы хотим самоа!" звучали со всех сторон, пока, наконец, исчерпав свой репертуар, группа не была вынуждена признать, что они не знают никакого самоа.

Но это между прочим.

Теперь есть только одна причина, одна веская причина, по которой кто-либо должен когда-либо хотеть отправиться по собственному желанию в Южную Африку, Новую Зеландию, Тасманию, Самоа или Дружественные острова; и это стимул вернуться богаче, чем когда они отправлялись: и это тоже очень похвальная идея. В этом сыновья Роя преуспели; или, по крайней мере, если каждый из них не вернулся таким же богатым, как Крез, они, по крайней мере, были достаточно богаты, чтобы почувствовать сквозняк, если вы позволите вульгаризм, когда во время тура по их родной стране доходы от этой зарубежной поездки были полностью поглощены; что это одновременно приятное отражение признания, проявленного поклонниками dark dance, и менее похвальный аспект того же чувства у тех, кто дома.

Для диких аборигенов Йоханнесбурга, аборигенов Кентербери, Нью-Джерси (откуда происходят ягнята, колокола и, предположительно, архиепископы) и ужасных племен, которые являются единственными жителями Самоа, не



ОКОЛО

НИКОЛАС БЕНТЛИ

кто также рисовал эти картины

Тем не менее, несмотря на это, и, в конечном счете, к его чести, ему удалось, наконец, убедить общественность в том, что эта потеря была взаимной. И теперь, после многих превратностей судьбы, должность, которой он достиг, вероятно, более желанна, чем любая другая в своем роде в Лондоне.

Какие воспоминания у некоторых из нас связаны со случайным прогрессом этой группы!

Кто, например, из моих отвратительных маленьких читателей не вспоминает с плохо скрываемым волнением те приятные вечера в The Bat, где от заката до рассвета эмбриональная комбинация нынешнего оркестра Роя радовала нас так давно как почти забытый девятнадцать-двадцать восемь?

Вот это были дни, вернее, ночи!

И были и другие, которых вы, конечно, помните, когда выступали в Кафе де Пари; Рой, в то время вундеркинд в группе своего брата Сида, вырвался из нее и обрел славу и богатство, а в какой-то степени, как мы видели, и несчастье. Тем не менее, сейчас мало что напоминает нам о его раннем оркестре, поскольку мода редко меняется быстрее или более необъяснимо, чем в танцевальной музыке; но Ураган Гарри переместился вместе с

не говоря уже о Друзьях и Тисмамаках, которые единодушно приняли группу с признаками безумного восторга, Каждый король каннибалов в округе предложил оказать гостеприимство уважаемым гостям, поскольку прошел слух, что среди них были сочный саксофонист и особенно сочный пианист. (Только тот, кто пробовал миндалины трубоча а-ля король каннибалов, знает, что ничего вкуснее он и желать не может.) На самом деле группа имела успех.

Но, вернувшись после этих триумфов, чтобы покорить своим ритмом милые города Англии, бедный Гарри обнаружил, что Глазго, Бутл, Бирмингем и даже прекрасный Хаддерсфилд остались глухи к его мелодиям. На самом деле группа не имела успеха.

Теперь, возможно, провинции были бы готовы протянуть более добрую руку; тогда, однако, Рою оставалось только ограничиться размышлениями о том, как мало хамский Бутл знал о блюзе или Хаддерсфилде из бот-си-би-эс-би-си.



What does Bootle know of Blues?

BARGAINS

Guaranteed in perfect playing condition

SAXOPHONES

ARTISTS' MODELS, Low Pitch

	CASH PRICE	12 Monthly Payments of
B₇ SOPRANOS		
BUESCHER, s.p., in case	10 10 0	20/-
YORK, " " "	9 0 0	17/-
BOOSEY, " " "	10 10 0	20/-
E₇ ALTOS		
PAN AMERICAN, n.p., in case	16 16 0	32/-
OLIVER DITSON, s.p., "	15 15 0	29/-
LAFLEUR, s.p. " " "	18 18 0	36/-
LEWIN, " in case " " "	17 17 0	34/-
SELMER, s.p., gilt keys, in case	20 0 0	36/-
LEWIN, s.p. " " "	17 0 0	32/-
SELMER, s.p., g.b., in case	24 0 0	45/-
WINDSOR, s.p. " " "	14 0 0	25/6
XXth CENTURY, s.p., in case	20 0 0	36/-

B₇ TENORS

FOOTE, permgold, in case	24 0 0	45/-
SELMER, s.p. " " "	22 10 0	43/-
BUFFET, " " " " "	20 0 0	36/-
LAFLEUR, s.p., g.b., in case	24 10 0	47/-
JEDSON " " " " "	18 0 0	34/-

BARITONES

BOOSEY, s.p. " " "	25 0 0	48/-
LAFLEUR, s.p. " " "	31 0 0	60/-

BASS

LEWIN, s.p., g.b. " " "	35 0 0	68/-
-------------------------	--------	------

B₇ CLARINETS, low pitch

LAFLEUR, 14 keys, ebonite	6 15 0	12/6
HAWKES' " metal	8 0 0	15/-
CABART " wood	5 10 0	10/6
PAGOTT et Cie, 14 keys, wood	4 4 0	7/9

PAIRS OF CLARINETS, A. B₇

BUFFET CLINTON MODEL, wood, silver-plated keys, l. p.	22 0 0	42/-
BUFFET, BOEHM, wood, l. p.	16 16 0	32/-
MARTEL, BOEHM, wood, l. p.	30 0 0	58/-
HAWKES', BOEHM, covered holes on lower joint, wood, high pitch	10 0 0	19/-

SPECIAL BARGAINS!

PAIR OF BOEHM CLARINETS, ALBERT, low pitch, silver plated keys, formerly the property of Mr. Haydn Droper	25 0 0	48/-
---	--------	------

PAIR OF BOEHM CLARINETS, SELMER, low pitch, wood, recently the property of Mr. William Matthews	24 0 0	45/-
---	--------	------

B₇ TRUMPETS, High and Low pitch

BOOSEY, Class A, s.p.e., in case	12 12 0	23/-
CLIPPERTONE, s.p.e., high pitch	6 6 0	12/-
GISBORNE, r.q.c., brass	6 6 0	12/-
REGENT " s.p.e.	6 0 0	11/-
CONN " " in case	15 15 0	29/-

B₇ TENOR TROMBONES

LAFLEUR, "Alliance," s.p., h. & l.p.	8 8 0	16/-
HAWKES, "Cabaret," s.p., h. & l.p.	14 0 0	25/6
HAWKES, "Empire," s.p., h.p.	6 6 0	12/-
CABARET, brass, h.p., in case	9 0 0	17/-

SOUSAPHONES, low pitch

BOOSEY, BB ₇ , s.p., with cover	35 0 0	68/-
CONTINENTAL, BB ₇ , brass	21 0 0	40/-
LAFLEUR, E ₇ , brass	24 0 0	45/-

MUSIC STANDS. Set of 6 bronzed iron Music Stands, as new	0 15 0	cash
--	--------	------

The above are offered subject to their being unsold.

Abbreviations: S.P., Silver Plated, G.P., Gold Plated G.B., Gold Bell, S.P. & E. Silver Plated and Engraved.

BOOSEY & HAWKES LTD.,
295, Regent Street, London, W.1.

времена, и это важная причина, по которой мы видим его там, где он есть сегодня.

Но он двигался не совсем один, ибо по крайней мере один Лирический спутник прильнул к колесам его милой и приземленной колесницы; Том Венн, который возился с гитарой почти до того, как успел произнести скерцандо, подхватил вместе с Роем мелодию из тех дней Карли с братом Сидом.



Тор В'энн

Уже больше лет, чем он, вероятно, хотел бы мне рассказать, его орлиный клюв и сияющая доброжелательность были привычными зрелищами для танцоров в различных клубах и ресторанах по всему Лондону.

И помню ли я, или я помню, как говорится, слабые ноты Лирической трубы, исходящие из носика Берта Уилтона, я думаю, что помню; но потом на какое-то время звук стих и больше не был слышен; но вдруг однажды ночью старый, знакомый циферблат снова появился с из него торчит старая, знакомая труба; и теперь Мэйфейр отзывается эхом на этот звук, когда Уилтон каждый вечер выворачивает себя наизнанку.

Позже в The Bat появился некий Уильям Карри, известный теперь как Билл, вокалист "прозрачного голоса" и "еще более прозрачного взгляда"; но послушайте, как он поет Старый Баронский зал и все обычное спокойствие исчезают. А поразительная метаморфоза, и одна из них отражена в умелой ослиности Айвора Мортон, чье безмятежное поведение за роялем имеет об этом качество отношения Шнабеля; но в этом, я думаю, сходство вероятно, заканчивается, потому что почему-то я не вижу, чтобы Шнабель разогревал его, когда он прикрывает набережную, или драл этого тигра так, как может только Мортон. И это подводит нас к Дэйву Кэю, его жизнерадостному, ангельскому партнеру в этом ловком предприятии; сравнения, как однажды заметил козий табун, всегда отвратительны, и, к счастью, не мне приводить их здесь, поскольку я подозреваю, что трудность заключалась бы в том, что их индивидуальные достоинства удивительно близки друг к другу.

Но что насчет остального? Нат Темпл, в чьих руках любой кларнет должен покраснеть, чтобы услышать, как раскрываются его сокровенные мысли. И Джо Дэниелс и Арбитр, один из которых бесстрастный "концертный" человек, а другой - единственный из ныне живущих саксофонистов, претендующий на прямое происхождение от толстяка Пекхэма; и позвольте мне добавить, что это не принижение, потому что он играет не на плохом саксофоне, хотя в манере

говорить это именно то, что он знает. Если бы у меня было достаточно места, чтобы перечислить их достоинства, все мои замечания не нашли бы завершения; поэтому я должен оставить их на этом.

В наслаждении музыкой, как и в наслаждении

большинством вещей, которые вызывают, во-первых, к чувствам, а во-вторых, к разуму, вкусом управляет инстинкт, а не технические соображения. Теперь я утверждаю, что пишу о джазе только с простым авторитетом этого жалкого, полигенного полоумного, человека с улицы (любой улицы, позвольте мне добавить, кроме Денман-стрит), и как таковой у меня нет никаких преимуществ, кроме независимости мнений, которая приходит через невежество, чтобы помочь мне в формирую свой вкус к такого рода музыке. Итак, исходя из тех же рассуждений, я полагаю, что моя точка зрения, можно справедливо сказать, что это отражает мнение большинства, и в этом случае будущий успех Гарри Роя обеспечен. Ни один критик не может избежать человеческой предвзятости по отношению к предмету своего мнения, и поэтому я не вижу причин, почему я должен скрывать свое откровенное восхищение качествами, которые обеспечили Гарри Роя популярность и положение, которое он сейчас занимает, и которое, я уверен, он будет долго продолжать украшать.



Дэйв Кей, жизнерадостный и ангельский.

Он молод, здоров и полон энтузиазма юности. На любой сцене или трибуне он является ценным активом.

У него есть жизненная сила. Жизненная сила - это жизнь. И жизнь, я чувствую, хороша.

И поэтому я говорю: "Молодец, Гарри Рой".